

كتاب اليد والميد

فيما يتعلق للشمس والقمر من

التدبير تاليف العالم

جابر بن حيان الصوفي

رحمه الله تعالى

امين بجاء

سيد المرسلين

امين

آمين



١٩١١  
١٠٥٤

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم

وصله طبيب وينصف ويوضح في وسط قلمي جابر على كدر اسرار القلبي  
يخرج ويرده ويخذه منه جانب وحطط له اناء من زجاج على نار واعتمد  
من الماء المصهور حوله يفسد ثمرة هكذا تسعة غمرات واياك ان  
كسبه تخالسا وغيته والفر الذي تسحق به يكون زجاج اه  
يؤخذ من الزنجفر وقية ومن الراسمك الحلية وقية تسحق  
الراسمك وتغسلها بوضف اربعين مثقال الطحينة وتوضع في زجاج  
وتأخذ وصلها وتذوق لينة وقيل ذلك ثلاث مرة وكذا مرة  
تضعها وتغسلها بوضف اربعين وتدسرها في زجاج خذ زجاج  
سليمانى واحضرنه وحطط على نار الماء يطال الذخا  
نحو رافى مرة ثلاث مرة بالسليمانى وبعد ذ  
دعهم اربعين على درهم ذهب والاثنى  
عليه ثم توضع في زجاج  
ع

قوله زعفران الحديدي يؤخذ برادة الحديدي وقية تسحق بربعها تسادر وتجعل في مكان رطب صارت زخا  
زعفران الحديدي اه قوله تحمير العبد بغض في كبريت سايج على نار ويكون العبد مربوطا خرقه اه قوله  
يؤخذ من زجاج يؤخذ منه جزء ويغسل ويجعل في دواء حبه ويسد عليه ويدمس لينة يصبح احمر اه  
قوله جليلة في علم جابر رحمه الله تعالى قال النافل رحمه الله تعالى وهوان تأخذ الاسرب الكامل للصناعة  
ودوره واقليه في روث البقر خمسة وكل مرة تجدد له غيرة الاول ثم دوره واقليه في الزيت الحار الحار سبع مس  
هذه نظيرة الصنعة يؤخذ منه رطل وحذ لك اوقية راسمك وذلك بعد جبرها وطيفها في الخلاصة  
رات ثم اوقية توتيا تسقف حجازي خالصة والسرة ذلك كله والمدا عليه ثم خذ اوقية مزاج واوقية  
طبيب واسحقهم جميعا واجعلهم في سنا وعطال الاسرب المطهر وذلك في بوطرومي وتنوق عليه بالنار  
هتوية قدر ثلاثة ساعات او اكثر لان التوتيا اذ لم تدور مع ذلك المعول لم هناك فائدة وانما السرة في  
مرانها فاذا ادرت اقلية ينزل قرا اعلام الريال وحق الله الملك المتعال وان كان فيه طرف يدبوسة  
الروث كلب يكون روثه ابيض واسحقه وانجته بعسل وجفقه وغوص في الرطل باوقية منه  
به ينزل الين من العجوان تمت من حمد الطويل فائدة تؤخذ من الزيتون الاسود الذي سالم من البياض  
قربا ويبيد ويخرج كحمها ويغسل بالماء القراح وتذوق من الماء ثم يعصر عصا طبيب ويرمى الثقيل ويرفع  
في خرج منه ثم يؤخذ الزيريكسد ويرحم الذي في قلمه ويغسل بالماء القراح حتى يتصفى ويحس  
رني اناء فخا حتى يبرد وينقطع دخانه يرفع ثم يؤخذ له اناء فخا مزيج ويؤخذ وصله طبيب



هذا كتاب البدر المنير فيما يتعلق للسلمس والقصد  
من التدبير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْد يَا مَنْ اطلع القمدين من عجائب مصنوعات  
وتفضلا . حمد المن انعم على عباده بالعطا . وقضل  
امة رسوله المجتبي . ولكل رتقه بسطا . ومهد امورهم  
بحكمته فصارت اهدى من العطا . وانمحق سره المكنون  
عن بعض فجعله اذا شططا . وصلاة وسلاما على  
القائم الخاتم سيدنا محمد ذي الشرف والجلاله . وعلى  
اله وصحبه الذين ما منهم احد الا اماط الله عن قلبه  
الدين والحكمة جلالة . ما قطر القطر الزائد .  
ورنخ بالويل غصن ما به . وانبت سطا من ما الحياة  
يبس جامد . وانقلب نخس الشقا ابريزا

لا ينكره



لا يتكره الاكل جاحدا ويعبد فان اتمه ما يراه  
 الناظر ويتسوق لذكره السامع . وينشرح له  
 الخاطر علم سدا لله العظيم . المغييب عن عقول  
 ذوي الفهم السقيم . وكان ممن هداه الله اليه هـ  
 واستنتج منه ما يعين الطالب عليه بعض  
 افراد من العلماء ومجاد من الحكماء . فمنهم من توصل  
 الى برانياته . ومنهم من توغل الى معرفة جوانبها  
 ولم يزل ذلك بادئا في كل زمان . دورا بعد  
 دور . ناسئا عن كل اوان . طورا بعد طور حتى  
 ختمت الحكمة بلبقمانها عند كمالها باصف سليمانها  
 حكيم الرؤسا ودرئيس الحكماء . مولانا داود الانطاكى  
 يل الله ثراه . وجعل الجنة منتقلية ومثواه  
 فجمع مالم يجمعه جامع تذكرة لاولى الالباب  
 وقد اجبت ان الخص في هذا الانوزج من  
 علم الحكمة ما حواه الباب الثالث منها مما ذكره  
 في المقدمات على حروف المعجم اذ لا غنى للطالب  
 عنها كم ارد في ذلك ببعض فرائد من البرانيات  
 لتكون معينة له على تحصيل الفوائد من الجوانب  
 ورتبته على ثلاثة ابواب وخاتمة الباب الاول



(٤)

فيما يتعلق بالمعادن طبيعيا ووضعها **الباب الثاني**  
فيما يتعلق بالاحجار فردا وسفعا **الباب الثالث**  
فيما يتعلق بالنباتات جنسا ونوعا **والخاتمة** فيما يتعلق  
بالفكرات اصلا وفرعا ووسمته بعد ما رسمته هـ  
باليد والمنير فيما يتعلق للسكنس والعمر من التدبير  
هذا مع اعتبار في باضاعة الزمان وقلة البضاعة  
في سوق التحق من الاعيان . والهمة العاصرة  
والفكرة الفائرة . وقيل الخوض في هذه الخوض  
**فأقول** وبالله التوفيق . سائل الله الهداية الى  
اقوم طريق **اعلم** ان الحجر الكريم مؤلف من ذرو جارين  
متساكين ذكر وانثى ويعبر عنهما بالعيتان لاستلزام  
كل منهما الآخر كما قال حكيم زمانه **شعر** -  
قبالك من فردت في بروجية . وبالك فان قد تكمل بالفرد  
والامر وان جل وعظم له الخطر والمحل يسهل منه المخذ  
لمن اجتمع فيه شروط الحكم الا ترى الى قول الحسن  
ابن موسى في طائفتيه حيث قال : **والخط**  
وتحصيله سهل بغير مشقة . لمن عرى التطير والعنان  
ومن العلوم انه لا يحصل شيء لعامله الا بعد استكمال  
الشروط على جادة القوم وذلك يكون باستغراق

زمن



زمن طويل لانهم قالوا ان المولود لا يجوز ان يولد لآقل  
من ستة أشهر فخذ ما لاح ودع ما طال واعمل بالقوائد  
تظفر بالقوائد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
**الباب الاول فيما يتعلق بالمعادن**

اعلم ان الله تعالى جلت قدرته وتعالى عظيمته  
جعل لكل شيء مما خلقه ما يناسب ليتم به ذلك النظام  
امرا اقتضته الحكمة الالهية ونفذت به الاحكام ومن  
جملة ذلك ان جعل للكواكب السبعة ما يناسبها من  
المعادن السبعة فجعل الورق مناسبا للقمرة والقدر  
مناسبا للعطارد والقطر مناسبا للزهرة والزرجوف  
مناسبا للشمس وعاشق المغناطيس مناسبا للمريخ  
والابصر مناسبا للمشتري والاسرب مناسبا لزحل  
ولذلك سمي كل واحد منهم باسم كوكبه وسياتي ما يناسب  
كل من البقايات في باب ان شاء الله تعالى **فالكوكب الاول**  
باردياس في الاولى او معتدل في الثانية والاسامي  
لتنقيته كالمح المراد اصاد هنا واما الكبريت في نفسه  
غيبط اذا خلص عدله وهيبه لاقامة الجاد وهو  
يبيت الارواح الهادية اذا ما زجها اعظم من غيره  
وان حل خلص الكبريت في نفسه وصاد لتنقية البرص



وما يشاكله من المنطوقات مجرب والكوكب الثاني  
هو اصل المعادن كلها وهو الانثى وموضع سائر  
المعادن والسد في منه المصعد والغدي الحام وهو  
بارد في الثانية وطب في الثالثة ومما يقلع حمدة  
تبسته في المالح المجزور في نار خفيفة وقد يجعل  
بعض نبي من الاجر وكذا طفيه في كل حامض  
كالخل وقابض كالسحاق ومن خواصه ان البارود  
يصعد عما اختلط به اذا ر عليه دايروان  
ببر الباذنجان يسرع ذوبه وتوبال تابع له ان  
كل توبال تابع لاصله فالميرخ في الدابعة والزهر  
معتدل والعقد بارد في الاولى معتدل وكلها  
مستعملة وتوبال الميرخ اذلف في خرقة وجعل تحت  
الحجار الندية اسبوعا صار زعفران او مع ربه  
نوسادر متى قطربه الخل سرار ابرد عليه كلما قطر  
نقل المعادن من مرتبة الى اخرى والحق المستر  
بعلامته كذا اخبرت الثقات واذا مزج به  
النحاس في الزعفران كان الخل القاطر عنهما اذا  
سحق به الزعفران حتى ينحل مقيما على الخلاص  
كذا صحنه عن تجربة قايمة الزنجار حار

مطلوب  
تطهيره

نقش  
زعفران الحديد



يايس في الرابعة من المجربات ان يداوم سحق البسنة  
 والنسود والملح خصوصا لا اندمافي وبرادة النحاس  
 مع الداس بالخل تسهيعا فانه ياتي غايبة وهذا  
 زنجار الحكماء فتنبه له **قاعدة** ثانية النسبة  
 بالتانيث هي المعدن المعروف في مروح التوتيا وهي  
 الحار صيفي والرطوبة وحج الماء والمصفي حارة  
 في الثانية يايسة فيها او الثالثة من خواصها  
 ان زييقها يكمل القلعي بالقر لانه غير مستحكم الطبع  
 ومن ثم يتقص بالسبك انتهى **والكوكب الرابع**  
 رئيس المعادن المطبوعة ترفع انواعه الخسيسة  
 بالعلاج الى ارفعها اذا اتفق جلاؤه واجود ما يرفع  
 الزاج والبارود متساويين والسب والملح على  
 نحو النصف اذا الحكم ذلك بنحو الدقلا والاس  
 وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الاول  
**والكوكب الخامس** حار في الثانية يايس في الثالثة  
 اذا دمس بالرمصاص والمرقسيدنا او الدهانج  
 او العلم قارب الرصاص في الذوب فان ادغم سبكه  
 بالاهليج وزبه الجعد وقسر الرمان مع الطفي  
 في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا



اذا سبك بالزهرة وجرد منه بالبارود والكوكب  
 السادس لم يتعوض السخج رحمه الله تعالى في الاصل  
 الى ذكر على حدة وقد ذكرته تكملة لما التزمته  
 وهو انه حار في الاول رطب في الثانية فمات  
 اخذ منه جزء ومن القمح جزء وسبكهما معا والقيما  
 على ثلاثة امانا هما من الفدر اثم صعد الجميع يرد  
 الاعلا على الاسفل حتى يتكلسن ذلك ويصير  
 ترابا ثم اضيف الى ذلك من العلم المبيض بالسب  
 اليافى والزاج والطلق وملح الطعام بالتصعيد  
 عن كل ذلك مثل نصف الجسد وسحق الجميع  
 وسقى بما الصابون سحقا وتسميعا حتى لا يقبل  
 الماء ويعمر بعد ذلك به ويحل في الزبل يخرج  
 ماء صافيا ابيض نقطة خارقة فاذا اردت  
 العمل به نصف الزهرة وتغمسها فيه تخرج قرا  
 خالصا وان ادخلت ما الشعر الاول وبياضا ابيض  
 مع ما الصابون وقطر كان ابلغ درجة والكوكب  
 السابع بارد في الثالثة رطب في الثانية ينقيه  
 اللبن الحامض بالكمون فان سحق بعد ذلك  
 بقاطر الحنظل والزاج حتى يتسمع الحق الاول

لما يناسبه



بأيتاسيه او زانانسيه مجرب والمجرب منه هو الابر  
وهو ان يحرق بالنار في قدر مع تطبيق صفاحه  
بالكيريوت ويقفل ويعاد عمله حتى يكون هباء  
تقدر ذلك في ذهنك احسن تقدير وقامله تاملا  
سأفيا تقدر بحسن التدبير انتهى والله اعلم .

### الباب الاول فيما يتعلق بالاجار

لما انتهى الكلام على ما يتعلق بالمعادن السبعة مما  
مر ذكره اخذت في ذكر ما يتعلق بالاجار اذ لكل  
خاصية تخصه فقلت **حجرا** فليها زبد يعلا  
المعدة عند سبكها ويتحجر وقيل يرسب تحتها اذا دار  
اجودها الرزق المسب لاصلها في العين وطبعها  
كمعدنها واذا جمعت الذهبية والمرقسية بالعيد  
والطقي في العسل اذهب واحدهما على خمسة عشر  
من السكرى على ما جرب **حجرا** بالسكر الكحل  
الاصفر ياني والاسود وهو بارد في اول الثالثة هـ  
يابس في آخرها واجوده الرزق البراق السريع  
المتقنت من خواصه انه يسبك مع القرفيعل  
به كالتقصد يرويبك بالصابون مرارا فيسود مرارا  
يقيم الاجساد **حجرا** بارود وهو حاد يابس في



الرابعة او وسط الثالثة اجوده البراق الرزيت  
 الحديد الابيض واول من استخرج له لتعدي المعادن  
 ساليوس الصقلي من خواصه اذا مسح بالعلم وسبك  
 مع مثله من النحاس ورجم به صعد النحاس منه وعاد  
 الحديد الى لونه بعد اليبس مجرب حجر بورق حار  
 يابس في الثالثة واجوده ما يستعمل محرقا في الفخار  
 واذا عجن ببيلصا البيض واحرق ثم اعيد العمل تسع مرات  
 وقطر مع الخنزير حل سائر الاجساد عن تجرية ونقى  
 او ساخرها والحق الوضيع منها بالشديف حجر تنكاد هو  
 حار يابس في الثالثة وهو يسرع اذابة الذهب ويصفه  
 ومن ثم يسمى لصاقه ومما طرح على الفدر بمحلولها  
 الكبريت عقده وينقى القلعى ويلين الميرخ المغناطيس  
 وهو الذي طفي في السيرج مرة والماء اخرى سمي  
 بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن  
 تجرية حجر حزنوف وهو الصدف واجوده الودع  
 وهو بارد يابس في الثانية يساثر انواعه او الثالثة  
 وهو يلين كل صلب من المنطوقات حتى يالحق  
 اعلاها بادناها ويقال انه اذا سحق بوزنه من  
 النوساد ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح  
 النقى



النقي وقطر فعل في المسترى افعالا جلية وعقد الهارب  
 حجر الزاج كله حار يابس في اول الدابعة والثالثة  
 مائي قطري ثلثة ارباعه خلا وسحق به الاصلان  
 والمعدن كحل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط ان  
 يد اوم سحق الثالثة بيسير من النوسادر وقطر حتى  
 يخل عقد الهارب وصب الرخو وبلغ الاجساد الوضيعة  
 المراتب العلية **حجر زجاج** هو بارد يابس في اخذ  
 الثالثة من خواصه انه ان سحق بوزنة من قرن المعدن  
 وطلبي به الحديد وطفى في ماء ومالح صا دلينا **حجر زجاج**  
 هو القزاز وهو المعدن واصافيه البلور وغير معدن  
 وهو مصنوع من القلي والرمل **واعلم** ان فيه سر عجيبا  
 وسرا غريبا قد اسراروا اليه بالرموز ويعرف عندهم  
 بالملوح والمطوى وهو ان يصير في كيان المنظر فارت  
 ليف ويرفع وصنعة ان يؤخذ من الطلق والكثيره  
 البهمن والحلزون اجزا متساوية تسحق حتى  
 تخرج ويجمعن لما النحل والعسل وتزفع ذخيرة العشرة  
 منها على مائة وتسبك في دهن الخروع ويعمل دهن  
 مالم يصيرح به من المجرى ويقبل تركيب المنطلق  
 عليه وان اخذ منه ومن الاسقييداج كئلته والرخيفد



كسده سه ومن كل من السب والنوسادر كعسده وسبك  
الكل بعد السحق جاء بلورا يعمل وقصو صافان وحيد  
فيه غسر سبك بالقلعي ومما يجعله في كيان الفضة  
ان يؤخذ من اللؤلؤ والنوسادر والتكادر والماسح  
الاندرافى سواء ويذاب بالخل ويطلّى بها ويده خل  
النار ومن المجرّب ان هذه الاجزاء مع مثلها من الزجاج ج  
تجعل الميرخ في كيان القمر وفي غيره انها تجعل الشتر  
كذلك وهذه افعال متضادة ولا يبعد بطلان الثاني  
نعم يقتضى الطبع ان تصير قابل للامتزاج وسيا  
تحقيق هذا ومما يجعله تحقيقا ان مغنيسيا  
خمس فضة محرقة كذلك زاج اسني ونصف  
نر نجف كذلك كبريت واحد يذاب ويطلّى به كذلك  
والمعدون منه بالفرعوقى هو الذى اطعمه كل مائة منه  
في السبك اربعة دراهم من قسدر البيض المنقوع في اللبن  
الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وهو حار  
في الاولى والثانية يابس فيها او معتدل او بارد  
والمصنوع حار يابس **حجر** كلس اسم لما يجرد  
حق يقف وطوبته ويخلص الى البياض من معدن افسه  
وحلزون وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له



ج هـ ناليس الاقصد البيض والمجد واجوده هـ  
 الاول ما غسل بالمح حتى يذهب اعشسته ثم  
 كلس حتى يعطى العلامة واجود الثاني ما كان من  
 الزحام وهو حار في الاوئي يابس في الثالثة هـ  
 والمفسول بارد في الاوئي وفي قاطره المتصف بالتوسا در  
 اكبر بلاغ في تنقية السادس اذا هرج فيه مرة وفي  
 محلول الزجاج اخرى وان زوج بالمح وربح بالطير  
 وسقوا من المحل تسعة امد الهم اقام قاطر ذلك ما شئت  
 من المعدن المذكور ويبيض العقرب في عقد الهارب  
 حجر **لؤلؤ** اجود ما استعمل محلول ابان يغمر في قارورة  
 بخاص الامتج وتدفن في الزيل اهالة او في خل وهو في  
 بارد يابس في الثالثة من خواص محلوله تخليص الكبد  
 وعقد الزبيق بما ذكر وهو عمل مجرب حجر **ماس** هو  
 بارد يابس في الرابعة او حار من خواصه انه يفتت كل معدن  
 ويعمل فيه الاسدب فانه يفعل فيه ما يريد فعله ومات  
 حله بالصابون الا في ذكره فيه كان خلا لا عقاداء  
 لما استقصى على غيره حجر **مغنيسيا** هو حجر  
 كالمرقسديثا اجودها الدز من البراق الضارب الى  
 الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج



فتهيئه للصنع اذا اجريت عليه وتصفيه وكذلك  
 تفعل بالحديد **حجر ملح** اجوده الاندراقي والملح  
 يطبق عاما على التنكار والقلبي والبورق والنوسا **در**  
 وكل في بابه وهو حار يابس المرالمعدني في الرابعة  
 والمائي والنفطي مطلقا في الثانية والباقي في الثالثة  
 الامحروق ملح العجائن في الاولى حرا ويبيضا ان حل  
 وعقد والاجرققط وقد يحل ويقعد في السابعة  
 سائر الاملاح ويقوم مقامها من الاعمال ومن خواصه  
 ان معقوده عن سابعه بعد اذا اكلس به المستردي  
 وغسل بالاكاسم قطر عنه اربعاً ما تخرج **حجر**  
**قلبي** هو المتخذ من الاشتناك الرطب واجوده  
 اليراق الصافي المسبب بحجر الرخا المسمى بالقوقا  
 وهو حار يابس في الدايعة ان حل وعقد بالخجل  
 ومرتج معه صفرة البيض المصنوع بعد ما يلقي  
 لكل واحدة ثلاثة دراهم من النوسادر وسحق  
 به الرصاص الذي مر ذكره عمل عمله وبدون صفرة  
 البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ما يراد منها  
**حجر بيروج** اجوده الاندراقي الصافي وهو بار  
 في الثانية يابس في الثالثة وماء كلبي تكليس  
 المعادن



المعادن ودور على النفوس الهاربة اوقفها وان حل  
وعقد كلما اريد وان قطر على الاجساد اللينة  
صلبها حجر كبريت احد الاصلين في توليد  
المعادن والذكر في الترويح لانه الحار وهو حار  
في الثالثة يابس فيها او في الرابعة واجوده مالم  
تمسه النار وهو ينقى بالتصعيد ويكس المعادن  
ويخرج ادساخرها ويحرق في صبيغ ولا يبقى له كزيت  
الصابون وما المعسر وقطر الزبيق وقد يقطران  
مرارا فيكون كل منهما صلاح الدنيا اذا سيق المزاج  
الطبيعي ومبيضاة اذا ابنت غاص جاريها من  
غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من  
الزرنج وقد تفرق فيه كفاية **حجر نوسادر** هو العقا  
بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار  
وهو المسار اليه في المنافع وقد يزد تصعيده احمد  
فيصعد عن الزاج وعن عسره زنجار والمتخلف  
عنه او لا يسمى البقسلم وكافيا العوالي وقد يطاوع  
عن الاول ونوسادر السعد وهو المجمع في التقطير  
بعد المياه الثلاث وهو حار في آخر الثالثة يابس  
في ادلها واجود ما حل ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع

في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه يستوى ويعصر  
 فلا يتعقد ايدا وان قطر مع الشعير فهو الصلاح الاعظم  
 لكثير بيت ابيض او قطرت الخلقة اصلحة ملاغم الشمس  
 بالقدار سمحا وتسميعا عن تجرية وان مزج لما يزد  
 من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر اقامه في  
 الدابعة قابلا للمزاج ماناخره مجرب وذلك القاطر ثبت  
 اصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور **حجلا طلاق**  
 يجل في الفجل اذا وضع فيه وهو بارد في الثانية يابس  
 في الاولى او في الثانية ويسحق حتى يتسلى ويربط  
 في صرف مع حصيات ويقطر في ما حاد او طيبخ  
 الفول ويضرب حتى يتخل ويروق ويضاف اليه من خواص  
 انه لم يجترق الا ينحو البورق والنوسادر وتسد البيض  
 واما اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح تصاد  
 ان يسحق بانه الكبريت الطاهر حتى يقطع دخانه ثم  
 يدمن النوسادر مع كلس البيض سبعا فيؤخذ ماؤه  
 ويسحق به ذلك الكبريت الابيض فيعقد القدار من وقته  
 بالمسك الذي ذكرناه سابقا واما الطلوي يطهر السرة  
 بنفسه عن تجرية اذا سبك فيه وقد رجم بالشعره  
 فاعمل بالخواص من غير تردد والله ولي التوفيق



والسداد الباب الثاني فيما يتعلق بالنباتات  
قد تقدم ذكر ما يتعلق بالاحجار منحصراً وبقي  
الكلام على ما يتعلق بالنباتات تنحصرها فاقول  
ابوقاسم بوفانية او قابوس وبالعراق سب  
العصفور وبالعربية الاسنان والحصى وخد  
العصافير بالقارسي يتاحه وعصارتها القلى اذا  
حرق او شمس وهو حار يابس في الثانية وطر  
في الثالثة ماؤه القاطر يلحق السادس بالاول اذا طهي  
فيه ومنغ بالنسادر واعيد سبكه الى الحدى وعسله من  
وعند النقا اذا دمس بالزجاج وقشر البيض ليلة  
ثم فعل به ما ذكر كان غاية اهل **البحر** الاصفر منه من  
خواصه المجربة اذ اية المعادن بسرعة خصوصاً الحديد وهو  
حار يابس في الثانية بارد في الاولى باذنجان حار  
في الثانية او الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية ويسمى المغذا  
والوغة بالمججبة من خواصه اذ انقب بالخلع وساق  
بالماء والملح خفيها وترك في مائة ايام وانما اذا حل فيه  
النسادر في التدا وانغ فيه المسترى نقاء تنقية بمججبة  
محرب واذا ايد بالنسب وسحق به الكيريت بيضه وصار  
بابا للتشبيث **بحر مريم** باليونانية بقلامس وبالنسادر

الركن والبرنج وخبز السايخ والقروود واصله العرطيسا  
 وهو حاد يابس في الثالثة او الثانية او يبيسه في الرابعة  
 وماؤه ينقى وسمخ الاجساد المنطوقة اذا سبكت فيه  
 ومثى قطر مع الشعروطنى فيه ما اذيب من السادس  
 الحقة بالاولى عن تجرية خصوصا اذا حلت عن  
 ذلك الاملاح بقلة حمقا بالعربية او غيث لم  
 والافنجية بركان سال والسريانية والبربرية رجبه  
 واليونانية النموذجى والفارسى فرخ ويقال فرقى  
 وبقلة الزهرة وهى باردة رطبة في الثالثة او  
 الثانية من خواصها تليين الحديد اذا طفى في ماءها  
 وسمغ في ارضيتها بعد التقطير وكذا ينقى المسترى  
 خروع وهو حاد في الثانية يابس فيهما او في الثالثة او  
 رطب في الاولى دهنه يذيب كل صلب حاق  
 المعادن اليابسة عن تجرية خصوصا مع ما الفجل ويفسل  
 به مع الخردل او سماخ الجسد وينقيه وفي الخواص  
 انه اذا قطر مع الخردل والنوم والطلق واللوز اخرج  
 المسترى قرا عن تجرية دردى هو ما رسب من  
 العصارات والكرها دردى الخرو يعرف بالطرطير  
 اذا جفف فيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حمدة  
 النحاس



النحاس اذا دبر بالقلي والسب عن تجرية واذا يبيض  
 بالبارود وصادغاية في كل ما ذكر وهو حار رطب في  
 الثانية **دق** الربيون باليونانية وروديون  
 بالسريانية وجوزهرج بالفارسي من خواصه  
 ان قاطره مع السعد يمنع سعلة العقرب فيغوص  
 في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في السمس جري  
 غاية وذلك ساع عن تجرية وهو حار يابس في اخضر  
 الثالثة وفي الخواص المنقولة في البرهان انه ان اخذ  
 مع وزنه من الخنظل والاس الطيبين وسحق الكل  
 مع تسعة امثاله خلادخل فيه مثل عسل الدخول من  
 ملح القلي والنوسادر والانترويت وقطر الكل مع  
 تسعة امثاله على جريد الكلاكة ثم قطره في المجدد  
 بالماء على جريد اخر هكذا الامع استقصا في التقطير  
 ثم سيوت الارض وجرت وعقدت وسيقى المعقود  
 بالمقطر سحقا حتى يتسمع كانه مفتاح الصناعة  
 وخيرتها في التنقية والاقامة عما غليس ويقال  
 غاليوس المسهي بنفس الكلاب حار في الاولى يابس  
 في الثانية في مائه تنقية الاوساخ المعادن اذا اخذ  
 يوم نزول الحمل ممزوجا بزيت قلفونيا صمغ الصنوبر

حار يابس في الثانية متى جود طبعه بالزيت وطفت  
 فيه المعادن الوسخة نقاهها تنبيه يجب مراعاة  
 كلامهم فيما يتعلق بالاصول الثلاثة لاجل صحة  
 الاعمال الناشئة عنهم فالاول الزيت وهو الدهن  
 المعتصر من الزيتون فان اخذ اول ما خضب بالسواد  
 ودرق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يجوج فهو  
 الماء المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد في اول  
 الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة  
 وطبخ بالنار وعصر بالمعاصر فهو الزيت العذب  
 حار في الثانية معتدل او يابس فيها الاولى وكل  
 منها فاسميه العراقيون الركابي وفيه سر عجيب اذا  
 طبخ بوزنه من الماء ستين مرة يحمر كلما جف ماءه  
 ويوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه  
 ويرفع وان طبخت خمسة اجزائه بما جزء من كل القلى  
 والجير والنظرون الاحمر المجرد ورعنها لانا حاق  
 يستوعب الزيت مثله لانا ثم يغلى حتى يعود الى  
 النصف وسحقته بالاصدين والذكر خاصة كنه  
 سلطنة على العقرب بعد ذلك كان غاية ثقل من  
 التجارب وهذا هو المسار اليه في التثبيت وقد ساه

علامته



علامته وهوان يجتزئ ستين طاقم الحرق الملفوفة  
 حال غمسها فيه ويه يعمل دهن الاجير والثاني السعد  
 وهو الجرد المتولد من النجاس الدخاني بتصعيد الحدا  
 واجوده شعرا الانسان وهو اصل المواد الصناعية  
 وفيه المفاتيح والمقاصد لا تكاد تخص من تغيير  
 المعادن وتشرىف مراتبها اذا قطر وفصلت طبائعه  
 فان الابيض من مائه القاطرا ولا كالزيت والاصفر  
 الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالممتزج لهذه الغلظا  
 وفيه نساد مؤلف لا يستطاع استنباطه وهو حاد  
 في الثالثة وطيب في الاولى وان اخذ من اول الحمل  
 ممن جاوز ستة عشر سنة ولم يفت خمسا ولا ثبات  
 وتوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وسردب  
 الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون وكررت قطيره  
 بسردب ان يسحق اصله ويبعد سريعا ورفع بلخ  
 الاسرب في نقل المراتب وتحويل الكواكب وان  
 كان مقدار قافله امر ظاهر وقد فعل بالزيت المدبر  
 في عقد الفزار وهذا العمل من الامور التي منع  
 الحكماء من اظهارها فقد ذكرناه مفردا والثالث  
 الصابون وهو حاد يابس في آخر الثانية والمساو اليه

في الصناعة المسمى بالمفتاح وصفته ان يطبخ الزيت  
 بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاً في ثانية كذلك  
 هكذا ثلاث مرات ويكون الماء في غير الاولى حاراً  
 فاذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من  
 الجير الحار وملح القلي والنطرون السدي المحمّدة  
 بالسوية تذاب في ثلاثة امثالها ماء وتجدويعاد  
 عليها الماء ثم يجرد عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور  
 وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع سئلته ودخانته  
 ويطفئ النار فيرفع وهذا المسار الى المدعوكته وهو  
 المفتاح على سائر الطلسمات اذا اتى كل بكل من  
 الاصل الحار وورق الشجرة الطورية وبرد في  
 التقطير ثبت واقام عن تجرية غير مشكوك فيها  
 وقد يسهل الزئبق بهذا الصابون حتى يحرك  
 فمن بسط مته في مقعدة وبطنه بالزاج المحمّد  
 بالزجاج والحق فوق ذلك القدر وعطاه بعقارب  
 احمد وعطى الجميع ماء وحلى به من الجارى على نار  
 لطيفة انقعد في حمى دمج ثانياً يرفع الاول الى  
 الرابع والسابع كذلك وانما بدل الزئبق بالكبريت  
 والزاج بالسبب عقده للكوكب الليلى هذا كله عن

تجارب



تجارب مشهورة وهذا الباب تكمل به سائر الابواب  
 فاحفظ به فان فيه الداء والدوا والسموم والدقائق  
 والذخائر تنبيه كافي ينبغي للطلاب معرفة  
 كيفية استخراج المياه التي ذكروها كما مر يا سوس  
 والما المعسد وما النقطة الخارقة فالاول ومعناه  
 الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كلما وقع فيه  
 من الاجسام وذكر انه اصابع مفاصل الصناعة وجميع  
 ما ذكر فيها دونه فانه يحل ويعقد ويثبت وينقى ولا  
 يدع علة في جسده ومن سلك به طرقة توصل الى  
 غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه بتبييض  
 الحار وعقد البارد وصفته ملح حلو ومرواندرافى  
 وبورق ونوسادر وسعد مقرض من كل جزء بارود  
 سب تسديس مغلوس من كل نصف جزء ويحكم سحق  
 كل بعد حله وعقده على حده ويجمع وتنقى ما الخنظل  
 الرطب محلول فيه مثل عسره ملح قلى حتى تسرب  
 عسرة امثالها ثم يقطر ويعد سبعا ويرفع في الرصا  
 مختوما ويجذر ان يابس باليد والثاني وصفته نوسادر  
 بارود من كل جزء بيئوى في العجين سبعا ثم يسحقان  
 يقليل بيضا البيض ويقطر من اراد ان يخرج كلاما من

الذهب والقضنة سالمي اخذ البارود غبيط او جعل  
العقاب ضعفه وقد يضاف اليهما سب ولا يخرج هـ  
القضنة وكثيرا ما يقتصر على البارود والسب وساهى  
الصاع هذا بالمسبح لانه سبعة احرف والله اعلم .  
والثالث هو افضل من المعسر لولا ان باطنه يعافى  
المعسر احمر لانه يتحل الى اخواب الحرة وهذه الابعد  
البياض في الدبير واجوده الحديث وقوته تبقى  
الى ستين ثم يبرد وهو حار في الثالثة يقطع الشعلة  
من التبييض العظيم وكذلك يفعل بالعلم وفيه صلا  
الميرخ وقد يحجى عن الرصاصين فيلحقهما بالقر ويحمل  
منهما الموازين وان طفي فيه الزجاج حله او حلت  
فيه الحواضر والقرون والخزوع والفجل والعسل هـ  
واعبده تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج هـ  
منظر قافهم ذلك وصنعت طرطير جزء مالح  
من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بتسعة امنا  
خلا ويقطر ويرقع وذكرنا ما الداس في المصابون  
قائدات الاولى البيض مركب القوى قسده  
بارد في الاولى يابس في الثالثة وهو حار وبياضه  
بارد رطب في الثانية وصفار حار فيه رطب في  
الاولى



الأولى اديايس فيها قال بعض اهل الصناعة  
 انه اسد الاسيا تنقية للسادس وانه مع البورق  
 والعقاب يطهره تحالفا وانه عن تجربة الثانية  
 الماعز من خواصه ان اخلافة وقرونه اذا احسيت  
 مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لينت كل  
 صلب عن تجدية مسلك رصاص ودوا امراض  
 اعلم ان للكواكب السبعة امراض يحتاج الحكيم الحاذق  
 الى مداواتها بالعلاج والدوا واستخراج الادوية  
 لها واما اذ ذكر لك علاج مرض كل كوكب ودواه على  
 الترتيب اما زحل فعلاجه يطهر بما الشعر واما المشتري  
 فتطهيره بالمرابير واما الشمس فتطهيره برئيس الطيور  
 واما الزهرة فتطهيره بالدم واما عطارد فتطهيره بالطبخ  
 على ماسيا في ذكره واما القمر فتطهيره ببول الغرلان  
 تنبيه تطهير الميخ والزهرة بالطفى وحده  
 والشمس والقمر تارة بالطفى واخرى بالذوب مرجع  
 انيق . وارجع شريف وكما ان الكواكب مستد اليها  
 ما ذكر من العلاج لتطهيرها فلذلك يستد اليها ما  
 يداويها من النباتات فالمناسب لزحل الابنوس  
 وهو بارد يابس والاثل والمخنة وتين الذرة والا س

والنقطة وكزبرة البئر والابلح كذلك والمناسب  
 للمستزى الفم والسعيد وهو حار رطب والغبيره والكرم  
 والمناسب للمريح المحمل وهو حار يابس والمخدر  
 والجرجير والثوم والبصل والكراث والفجل واللفت  
 وحب الرمان الحامض والمناسب للشمس اليتسبون  
 وهو حار رطب والبطم والبلسان والاسفناج والفرقة  
 والذنبيل والهيلين واللوز والبندق والقسط  
 والكندر والآنزروت والبيسانة والصنوبر  
 والسنة العصفار والعسل الداودي والمناسب  
 للزهدة البنفسج وهو حار رطب واللبان والزنبق  
 والفرجس ولها الجالجلان وهو السهم بمساركة  
 الشمس والكتاف واما عطاردها المناسبات هي  
 العلم الكبير وحى العلم الصغير والوفد الارقط  
 بمساركة المريح وهو ستة انواع هلينة والمائس  
 والرجله والخنا بمساركة الزهرة والسلق ولسان  
 الثور والعليق وحسبنة الزجاج والرياس  
 والكافور وعنب الذئب والنيلة والكرمة البيضاء  
 والكرمة السوداء وكل ذلك بالطبخ واما القدر فالمناسبات  
 له الهندية وبزر قطن واد البنج وبرشاوسان وهي

كزبرة



كزبرة البئر والزبيب والحماض والمطرقا والطحلب  
 والدمون واللينوفر والقرع والقنا والخيار  
 والخشخاش والغبير او الفافت والسعير والسلام  
 وشجرة ابي مالك والخلاف والحزنوب والخيارى  
 والحنى والمخطى والسبق **واما كيفية استخراج**  
**المياه من هذه للتطهير فسادك** كرك طرفا منها  
 لتبقى باقى اعمالك عليه وهوانك اذ اردت تطهير  
 الشمس فاجمع النيات المنوطة به جملة كالقرعة  
 والانزروت والايتسون والعسل الداودى  
 وخذ الجميع واستعملهم سحقا جيدا اوضح ذلك فى  
 القرعة والانيق وقطر ذلك ثم خذ القاطر وكرر  
 عليه التقطير ثلاثا ثم خذ من الشمس ما تريد  
 ورفقه صفايح واحميه واطفيه فى ذلك الماء  
 تغيره عليه المرة بعد المرة الى ان تبلغ مائة مرة  
 او خمسين مرة تخرج التنقية كاملة ثم بعد  
 ذلك تلخذ ريس الطيور التى قد مناذكرها وتقطر  
 سبع مرات وتفعل به كما فعلت بالاول الى ان  
 تصير الشمس كالدم فى الحمرة داخل فى التكليس  
 يخرج الكسير اعظم فيلقى منه درهما على ما يتجمله

من القربيلع الارب وتبقى باقى اعمالك في بقية هـ  
 الاجساد على هذا النمط فان ذلك يلحق بالاول  
 واذ ادمت عمل كل كوكب بما ناسبه تنقل المرتبة  
 الرابع فان ادمت عليه العمل بعد ذلك ايضا تنقل  
 للاكسيرية فاجتهد فيما يرام لتبلغ مقصودك هـ  
 والسلام الخاتمة فيها يتعلق بالفوائد نسال  
 الله تعالى حسنها ونعوذ به من سوءها وهي المقصد  
 الاساقى من هذا الكتاب والمدخل الابهى المجاز  
 ذلك الباب فعلى الطالب العمل وعلى الله بلوغ الا  
 وهما انا املى عليك خير عائد فاختر لنفسك  
 ما سئت من هذه الفوائد الفأيدة الاولى خذ  
 الاهليلج وادمسه بالانك والمرقس او الرهج  
 او العلم ثم اخرجها واسيكه مع المبرخ وزر بالبحر  
 وقشر الدرمان كانه يذيب المبرخ ثم اطفئه بعد  
 السبك في دهن الخروع وما البقلة حتى يلبث  
 ثم اسيكه بميله زهرة ويجرق بالبادود حاق  
 تتخرج الزهرة ثم تجعل ميزانا بان تاخذ من القدر  
 درهمين يسكوا يجذوا كامل المحك الفأيدة الثانية  
 خذ الباذنجان واسلقه بالما والمالح وحل فيه السب



واسحق به العقرب فانه يبيضه ويصير با باللتئيم  
 فتأخذ له من كل من البيض ومكده من الملح وربعه من  
 الطرطير وتسقيه بتسعة امثالهم من الخل وقطرهم  
 فيقيم قاطرهم العقرب ثم خذ واعقد به القدر وبلغه  
 بالقر للبياض وبالسكس للحمرة يخرج كل منها غاية  
 بعد الالتقاء **الفائدة الثالثة** خذ القلي وادمسه  
 بالزجاج وقسره البيض والبورق والعقاب وحله  
 وقطره والقلي فيه القلي بعد سبك أحد وعشرين  
 مرة فانه يلحقه بالقر من زجه به يخرج غاية وهو  
 عجيب **الفائدة الرابعة** خذ الاسرب ونقه باللبان  
 الحامض والكوف ثم خذ احد الاصلين والغمه به  
 ثم خذ ثاني الاصلين واسحق به سحقا جيد اوخذ  
 له الزاج وثلاثة ارباعه من الخل وقطره ثم سحق  
 به الجميع سحقا وسقيا وتسميعا ثم اجعل ميزانا بان  
 تلخذ من ذلك جزا وتلقيه على جزء من القم فانه  
 يخرج غاية في الحمة واذا طبقت الرصاص بالعقرب  
 ووضعت في قدر ودمستها ثم سحقها واماخذت  
 لذلك ملح القلي ممزوجا بصفرة البيض المصاوق  
 والخل مع ثلاثة دراهم من العقاب لكل واحد من

ذلك وقطرته ثم وسحقت ذلك بالقاطر المذكور  
 صبرا غاية في الحجرة ايضا وان اردته للبيضا  
 نخذ المنقى الذي ذكرناه انفا وخذله القاطر المذكور  
 بدون صفرة البيض واسحقه به سحقا وسقيا كما اننا  
 والقومنه على المعادن يقطع ظلمها وينقيها الى ما يراود  
 منها وهذا عجيب فافهم **الفائدة الخامسة** خذ الزيت  
 واطبخه بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف  
 ثانيا بوزنه كذلك هكذا ان لنا ويكون الماء في غير  
 الاولى كما اذا اتم اطبخه بلاماء حتى يذهب  
 ثلثه وخذله من الجير الحار وملح القلي والنطرون  
 السد يد الحجرة بالسوية وتذاب في ثلاثة امثالا  
 من الماء وتجر بالعلقة ويعاد عليها الماء المذكور  
 يفعل ذلك ثلاث مرات ثم اطبخ به الزيت المذكور  
 بان يسقى بهذا الماء حتى تنقطع شعلته ودخان  
 ثم خذله وزنا من الاصل الحار ومثله من ورق  
 الشجرة الطورية واسحقها به بالغاسق وسقيا  
 وتسمى عا حتى يجري فتبسطه في مغرفة  
 على ناجح محر بالزنجار والوق فوق ذلك الفدر  
 وغطيه بعقاب محر وغطى الجميع بالقاطر على ناد  
 لطيفة



(٣١)

لطيفة فانه ينعقد في خمس درج ثابته فترفع به الاول  
الى الرابع والسابع كذلك وان اردت عمل البياض  
قبل الزنجفر بالعقرب والزاج بالسب وافعل به  
كذلك ينعقد للكوكب الليلي هذا كله عن تحيد  
مشهورة **تنبيه** تحيد الزاج هو ان تحله بالماء  
وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يتخذ  
وتصفيه في الحام وتجعله في قدر نحاس وتطبخه  
بعد ان يجعل في العسرة نصف درهم تساد  
وتتركه حتى ينعقد **واجل منه** ان يطبخ الزاج  
الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج  
زنجار وتتركه اياما حتى يتحل فيه ويجفده  
ثم تصفيه وتعقده **واجل منه** ان تاخذ اجا  
وتحله وتصفيه وتجعل فيه مثله زعفران جيد  
وتطبخه جيد افيخرج احمر والسلام **واما تحيد**  
**العقاب والعقرب** هو ان تاخذ زاج طيب ونسحقه  
وتجده بالخل وبيته في النار يتحد فتاخذ من  
العقاب الابيض الطيب جزا ومن العقرب  
مثله واسحق كلا بمفرده واجمعهما بالسحق  
البالغ واسحق معهما وزنه من الزاج الاحمر

به

صفة تحيد زاج يوفه  
منه حذر وليس يحل  
ويوضع في دوات حديد  
فجار ويسد عليه ويرس  
لديه يصباح احمر والسلام  
اهـ  
وذلك ماء الكافور الاقصر  
فانه يحيد كجاذم للخل  
اهـ

سحقا بالغائم صعد هما فيصعد العقرب والعقاب  
 فتأخذ الصاعده وتسمقه مع ارضية جديدة من  
 الزجاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعده  
 يحمر وان اردت العقاب وحده من غير عقرب  
 فافعل به ما ذكرنا وكذلك تفعل بالعقرب وحده  
 ان اردت والسلام **الفائدة السادسة** خذ  
 الطلق واسحقه حتى يتسلى واربطه في قطعة  
 صوف مع حصيات صغيرة وغطه في الماء  
 الحار او الماء الفول ومرسه باليد حتى يهيا للسحق  
 ثم اسحقه وضعه في ما الفجل فانه يتحل فاذا  
 اردت العمل به فتأخذ كلس ووزنه عقابا وادسه  
 به سبعا الى ان يكمل وزن العقاب ثم خذ الطلق  
 واجعله مع الكلس والعقاب واسحق الجميع وحده  
 في النداء اسحق بهذا الماء الكيريت المبيض فانه  
 يعقد القدر من وقته فيقيم وان سبكت المسترى  
 ورجم بالسعر والحق في الماء المذكور ينقسه طرية  
 ومث قطر المحلول المذكور مع الحردل والروم  
 والحزوع اخبر المسترى قدا كل ذلك عن تجرية  
 والله المطعم الرازق لا رب غيره **الفائدة السابعة**

**فائدة**  
 الطلق لا يذوب  
 بالشارف اذا جعل في الحار  
 لان وصله كله بجوار  
 واذا خلط مع برادة  
 الرصاص ذاب سرعا  
 تمت اه



خذ الصدف وحله في قادورة بجماض الا مريح  
او الليمون بعد دقا في الزيت ثم خذه وصفه هـ  
للصابون المذكور في الزيت واسحق به العقرب  
سمحا وتسميعا يخلصه فاعقديه العبد وهو ان  
يلغم بالقمح ثم يؤخذ له بقدر العبد من العقرب هـ  
المذكور فرسا وغطا وادمسه ليلة يصبح معقودا  
فافعل به ما تريد تمت الفائدة الثامنة خذ  
من المرقسيما ما سئيت واسحقه جيد اذلته  
بالصابون والنظرون واسيكه في بوط وخذ  
ما يخرج منه من المسبوك وارم الثقل وان  
كدرت العمل لانا اجود فيخرج الخالص منها نقدة  
بيضا ذائبة سبيبه القمرا لانها تنفتت فتسحقها  
وتلقها بالنسادر المحلول بالخل وتسمع النقدة  
حتى تستوعبه القى منها على القلعي النقي تسده  
وتصلبه وتقطع صريده وتننه ثم الق من  
ذلك القلعي على الزهرة الحما يبيضها بياضا  
محكما زوجه بالقمح كيف سئيت والسلام الفائدة  
التاسعة خذ برادة الميرخ ثمانى اواق ومن  
العقرب مثله ومن العقاب مثله واقسم الكبريت

مع العقاب سبعة اقسام ثم خذ الميخ احرقه مع  
 القسم الاول واسحقه ثم مع القسم الثاني وهكذا  
 الى ان يحرقوا كلهم مثل الاول واسحقه يصير  
 مثل الزعفران وصعده بمثل العقاب ثم اعد  
 الاعلى على الاسفل وكمل من العقاب وصعد  
 حتى يبقى كله اسفل ثم اعد في الخل ينحل سره  
 العظيم ثم تاخذ من الشمس جزءا وتلغم بلالة  
 اجزاء من العبد وتاخذ ثلاثة اجزاء من الزنجفر  
 الثابت وتساحق الجميع واسقيه من هذه الدهنة  
 حتى يجرى على الصفيحة ثم خذ درهما على  
 اربعين من القير تصير سمانا صابلا اضافة  
 بقدرة الله تعالى وصفة ثبات الزنجفر  
 تاخذ قطعة منه وتعمل عليه جبة من سيلقون  
 بصغار البيض وتخفف وجبة من الزجاج كذلك  
 وتخفف وجبة من الخرفوص كذلك وجبة من  
 الكبريت كذلك وجبة من طين الحكمة وتخفف  
 وحطها في كوز واعمل تصليبه من الحديد يمنع  
 الطلوع ويذهب الاسرب وتغمر ويكون الاسرب  
 كثيرا وسد الوصل ويدهس يوما وليلة ويجدرج  
 يكون



يكون كابتا يفعل **هـ** اه القائبة العاسرة خذ الحرقوص  
 واسحقه باعما مع حبة من التطرون وحبة من القلعي  
 مذايا بسحقه مع الملح الى ان يصير هيا واجمعهم <sup>بالسحق</sup>  
 سحقا بلنعا وخذ منهم عبة اعبيط ايقربو لنصف  
 من المسحوق ويطهى بالنصف ويحب بنصف رطل من  
 الزيت الطيب في مقرفة ويجعل على نار تنهب الى ان  
 تنزل الشمس من اليوم الثاني لنصف النهار تجلد العبد  
 مقيدا فخذ وارمي في بحر الحياة فانه يقوم بروح  
 فيه فخذ واحدا من القة على عشرة من الزهرة  
 يصير هيا رامين **وصفة** بحر الحياة ان تاخذ  
 اوقية تطرون ومثلها علما ونصف اوقية من الاسنان  
 ومن الرهج مثله ومنهم جدير بلاطفي وخذ رطلا من  
 ما القراح وحلم الى ان يصير واقية كالماء واترك  
 ذلك يوما وليلة وصفيهم وارم القل ثم خذ الراب  
 ولجعل على النار وارم العقد فيه ينبت ولا يهر  
 ثم تنزله قينزله معمولا ملجيا وصايرا على كل روبا  
 فيرب تصب وانه الموفق القائبة الحادية عشر  
 وهي منقطة شريفة تعزى للامام ابى القاسم الجنيدي  
 عمت بركاته خذ الحجر المكرم واغسله بالماء الحار والقل

حتى ينظف من جميع اوساخه واعراضه الى ان يصير بصا صابم كالسيف  
ويتشف في الظل ويفرض رقيقا وخذ منه رطلا او ماشئت وصفه في  
فياسة واجعل عليه من ما الراس المستخرج من سبع مرادم رطلا  
وصفته خذ من القلي الطوري سبعة ارطال ومثله جابر حصيدا  
طفي واسحقهما جيد او يقسم على سبعة اقسام واجعل منهم قسما  
في اربعة واربعين رطلا من الماء وحركه بشي وبترك يوما وليدة ثم  
اعزله عنه بالعلقة في اثناء فحار ثم اتق فيه قسما ثانيا من الاقسا  
السبعة في ذلك الماء المجرود يوما وليدة وهكذا الى تمام السبعة اقسا  
فيحصل لك ماء حاد رقيق واحذر ان يكون فيه شيء من الكفاقة  
بل يكون صافيا مثل ما الورد هو خض نخضه هو والمجر ساعة زمانية  
او تجعله في اناؤد هون وتعليه على كافون مهندم وتقد تحنه بتار  
لينة وتحركه فانه يتحل ماء اسود مثل الحبر فيقطر بالقرعة  
والابنيق بنار شديدة فيتعزل الدهن عن الماء شبه الياقوت  
الاحمر مرة مصفر مثل الزعفران تاخذ ان تمسه بيده ليثقبها  
ويصبح كل شيء لانه مثل الابرين فارقه ثم خذ الزنجفر الرمان  
البندقي قد راوقية قطعة واحدة واجعل عليها جبة من العقر  
بصفا البين اللسان من العقرب والذئب من السب ونشفا  
واجعله في قدرة صغيرة مدهونة بياض ملح طعام مسحوق  
وخذ وصل القدرة بشقفة ونشفا واجعله في نار مسخوب



ليلة ثم أصبح أخرجه وبرده وتغير له الحبيب والمالح كرر ذلك خمس مرات  
 أو سبع مرات ثم أخرجه وقد صار ثابنا فاسحقه واطبخه بنصف رطل  
 ماء من ماء الرأس في آاء مزيج وتكون قد فضلت منه فضلة لأجل ذلك  
 في آاء مزيج على نافع روحه في نار هادئة أو دق فيم أو نار قرن فان الماء  
 يصعد كله بخار عن الزنجفر وينعقد على الزنجفر ملغمة من فاضل  
 ماء الرأس اسحق الزنجفر بتلك الملغمة وشمعها من الماء الأحمر المسهي  
 بالدهن المغيث سحق وسقى وتسوية الى أن يفسخ دهنة حمدا  
 غير جامدة تكلس منها الذهب والغم بالعبد المحمد تبصير عن  
 الزاج وعلم احمر وعقرب تغير له الارضية منهم ثلاث مرات فان  
 النغم مع الشمس واحد وثلاثة اجعل لهم من ذلك الزنجفر المنسحق  
 واحد افرسا وعطاف مكحلة وخذ وصلها وادمسها ليلة بنار حضارة  
 فانه يصبح معقودا فاسحقه واخدمه بمثل وزنه من الدهن الاحمر  
 الذي نسخت به الزنجفر سحقا وسقيا وتسهيبا وتخصيتا في الليل  
 ثم اسحق معه وزن فيراطين من فوشادرا الحمر وادخله نار الحضارة  
 كرر ذلك ثلاث مرات ثم اغمره من الدهن الاحمر المطهر وادخله حل  
 مازية يوما وليلة أو قدر الخال المرة المذكورة فانه يتخلق اعقده  
 في قدر الرمان حتى ينعقد ثم يخدم بالدهنة ايضا حتى يشرب وزنه  
 منه ثم ادخله الحل حله واعقده كرر ذلك حتى يفسخ دهنة حمدا  
 غير جامدة تنقط منها على شخص الاسرب بعد تسخينها وهي ملقونة



(٣٨)

بالعبد لكل اوقية ثلثها من العبد المغسول ويكون الاسرب متقى يخرج ذهباً  
ابريزاً قال الشيخ رحمه الله ولقد عملتها بيدي وكافى قوت النار في  
التشميع فلما تقطت على الشخص الاسرب جاوت كالدراهم الهندية حمراً  
نحاسية فسبكتها والقيت عليها قمرانها حتى اعتدلت فونافصادت  
سبائك ترهج لراى العين واذكر لك من خواص هذا الدهن المغيب انه انما  
سهم مغيبا لانه يغيب الطلية من قريب ولا يدعهم يذهبون الى بعيد  
فيه لكون بل يحصل لهم القوت والرحمة بهذا الدهن السريفة الذي من الله  
تعالى به على عباده واذا اخذ العبد المصعد عن الزاج والمالح المكلس ثلاث  
مرات وشمعه بالدهن المغيب الى ان يصير مثل زعفران الحديد اصفر نازح  
يؤخذ منه درهم ويلقى على ستانة قمر يعود منه مساحناً الحسن من الذهب  
المعد في اطراومهم من ياخذ العبد غيبطاً وذلك لمن لم يقدر على تكاليف  
التصعيد ياخذ منه ثلاثين درهماً وتلقه بستة دراهم فضة وتسمها  
بالمغيب الى ان ليسود ويخضر ويصفى ويجرى منه ل واحد يعود كالدم  
الغبيط في لونه واحمراره ويلقوا منه واحد على اربعة انة فضة ممدوح  
بمأتين نحاس سوتى يوم الجمع ذهباً خالصاً ابريزاً لا يتغير ابداً  
ولقد عملتها بيدي فجاءت حائفة الحاك فاضفت اليها مائة درهم فضة  
فجاءت حائفة فمزلت اصيفها نسياب بعد ثبتي الى ان اصفر بمأتين وسبعين  
فضة فجاءت معتدلة اللون ولقد اخذت صفائح الذهب فحمتها وطينتها  
في هذا الدهن فجاءت سببه الشيخ والمرقوس تنكسر القيت منها خروية  
على عشرة قمرانجات سببه الدم فزدتها الى ان وصلتها المائة فاعتدلت  
والحمد لله وحده الفائدة الثانية عشر خذ من الزنجفر اوقية قطعة واحدة  
وللانة



وثلاثة برادة نحاس احمر او راسخت مطهر يعمل فرسا وغطا في بوط للزنجفر  
 المذكور ويبيد وصلها وتدمس ليلة بناوقوية ويصبح يخرج ذلك ويسحق  
 بمئله عبد وعقاب في ثلاث مرات ثم ييسبك بزيت قليل ويطرون مسوي  
 ينزل جسد اتاخذ منه واحد على ثلاثة من القمر المسبب المرز ووضفه  
 واحدا من المستري يخرج غايه وان خدمته بدته من شعر وعقرب  
 وزيت وزاج مرودة على الارضية ويقط بالناد على الارضية حتى ينج  
 الشاد في القاطر ويخدم به الزنجفر يوما كاملا منه واحد على عشرة  
 من القمر ويضاف بالثلاث يخرج كامل المحك والعيار والسلام القائدة  
 الثالثة عشر حذ وزن برادة القمر ووزن قدر يلغمان جيدا ويوزن  
 لذلك وزن دم اخوين قاطر ووزن زاج محمر يسحقوا ويملوا فرسا وغطا  
 للملحة وتضعهم في نار الحضارة من الصباح لمئله فتجده مصبوغا  
 ضفه بالثلاث تلك من الملحة وتلك من الشمس وان عملت اوقية <sup>س</sup>نقد  
 وتغلي باربعة دراهم عقرب فانه باقى غايه والسلام القائدة الرابعة عشر  
 تاخذ من الملح الرسيدي رطلا يحل في ماء النيل ثم يعقد ويحل ويعقد ثم  
 يدمس ثلاث دمسات بلبايلهم ثم تستحقه وتعزله ثم تاخذ ملححة قلي وكلس  
 بيض وعقاب من كل واحد وزن ملحك المدبر ويسحقوا جميعا غايه  
 ثم زهم في مقعدة ويلقبوا على صلاية ويسحقوا ثم يكمل الناقص من الهاد  
 منهم وتعيدهم للزج تكرر ذلك حتى يثبت وزهم من العقاب فاذا  
 ثبتوا انفسهم واذهنت خارقة اذب المستري ونقط عليه اول نقطة يخرج  
 منه دخان ازرق وبالك نقطة يخرج منه دخان ابيض وارباع نقطة يبقى  
 على وجهه ابيض فيحل الامتحان والروباها القائدة الخامسة عشر تاخذ





